

## 7<sup>e</sup> de dominante en majeur

Dans l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante, on peut éliminer la quinte et doubler la fondamentale quel que soit le renversement. Dans la notation  $V^7_+$ , le signe + indique la sensible qui doit obligatoirement trouver sa résolution dans l'accord suivant comme indiqué ci-après.

État fond. 1<sup>er</sup> renv. 2<sup>e</sup> renv. 3<sup>e</sup> renv.  $V^7_+$   $V^6_{\frac{5}{7}}$   $V^+6$   $V^+4$

préparation résolution normale résolution exceptionnelle

IV  $V^6_{\frac{5}{7}}$  I<sup>5</sup>  $V^7_+$  I<sup>6</sup>  $V^7_+$  I<sup>5</sup>  $V^7_+$  I<sup>6</sup>

- Résolution normale : la 7<sup>e</sup> descend en mouvement conjoint ;
- Résolution exceptionnelle : la 7<sup>e</sup> monte en mouvement conjoint, et la basse fait entendre sa résolution normale.

mouvements déconseillés entre la 7<sup>e</sup> au soprano et la fondamentale à la basse mouvement contraire ou direct possible sans préparation (chez Beethoven)

$V^+4$   $V^7_+$   $V^7_+$   $V^+4$  IV<sup>5</sup>  $V^7_+$  IV<sup>5</sup>  $V^7_+$  I<sup>5</sup>  $V^7_+$  I<sup>5</sup>  $V^7_+$  I<sup>5</sup>  $V^+4$  I<sup>6</sup>

On peut enchaîner quinte juste et quinte diminuée. L'inverse n'est pas possible, sauf si la basse effectue un mouvement de sixte et de tierce parallèle (faux-bourdon) avec deux autres voix :

5- 5J

$V^+6$  I<sup>6</sup>

Résolution figurée :

$V^7_+$  (V<sup>5</sup>) I<sup>5</sup>  $V^7_+$  (V<sup>5</sup>) I<sup>5</sup>

## Exercices

\* : utilisez éventuellement l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante.

### Ré majeur

Two systems of piano accompaniment for Ré majeur (D major) in 4/4 time. The first system consists of four measures, and the second system consists of five measures. Asterisks (\*) indicate where the dominant 7th chord should be used.

### Fa majeur

Two systems of piano accompaniment for Fa majeur (F major) in 4/4 time. The first system consists of five measures with chords labeled  $V +4$ ,  $V 7_+$ ,  $V \frac{6}{5}$ ,  $V +6$ , and  $V 7_+$ . The second system consists of five measures with chords marked with an asterisk (\*).

### La majeur

Two systems of piano accompaniment for La majeur (A major) in 4/4 time. The first system consists of four measures, and the second system consists of four measures. Asterisks (\*) indicate where the dominant 7th chord should be used.

### Mi majeur

Two systems of piano accompaniment for Mi majeur (E major) in 4/4 time. The first system consists of four measures, and the second system consists of six measures. Asterisks (\*) indicate where the dominant 7th chord should be used.